

SIPPA

9^e ÉDITION

SYMPOSIUM INTERNATIONAL
DES PROFESSIONNELS DES PATRIMOINES À ARLES

Le SIPPA a été créé en 2015 par le Pôle Culture & Patrimoines. Il se positionne aujourd'hui comme le rendez-vous annuel et fédérateur des professionnels de la restauration, de la valorisation et de la promotion des patrimoines urbains, architecturaux et mobiliers. Depuis quelques années, ce rendez-vous à l'initiative professionnelle, a su ouvrir ses portes aux représentants de collectivités territoriales, aux étudiants, mais aussi aux publics d'amateurs passionnés.

Cette année plus de 20 intervenants professionnels du patrimoine viendront partager leurs expériences à travers des conférences, études de cas et tables rondes.

CETTE ÉDITION EST PROGRAMMÉE PAR

- > VÉRONIQUE WOOD,
Architecte du Patrimoine, Wood & Associés
- > CAROLINE BOTBOL,
Conservatrice-Restauratrice, La Pierre au Carré
- > FRANÇOIS GOVEN,
Architecte, Conservateur Général du Patrimoine (honoraire)
- > LE COMITÉ SCIENTIFIQUE DU SIPPA

LE PÔLE CULTURE ET PATRIMOINES

Né en 2007, Le Pôle Culture et Patrimoines est une association dédiée à la valorisation, la coopération et le développement économique des métiers de la culture et des patrimoines.

À partir de 2014, il accueille et regroupe au sein d'un lieu de plus de 2000m², des entreprises de tailles très variées gravitant autour des secteurs de l'innovation, de la production artisanale, de la promotion, de la conservation/restauration et de l'expertise. Dans cet esprit de coopération, les entreprises partagent des espaces, des projets et des outils mutualisés acquis en fonction des besoins communs.

Le Pôle Culture et Patrimoines a également pour vocation d'ouvrir ses portes aux professionnels, institutionnels, étudiants, passionnés, ou encore jeune public autour de nombreux événements tels que le SIPPA, la Fête de la Science, les Stages métiers dédiés à l'insertion professionnelle, la Journée du Pôle...

TOUT LE PROGRAMME
À RETROUVER SUR
POLECP.FR/SIPPA_2024



OUVERT À TOUS ET GRATUIT SUR INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.
Pour vous inscrire, rendez-vous sur
www.polecp.fr/sippa.2024

RESTAURATION PAYANTE possible sur réservation

OÙ ?

La totalité de l'événement se déroule dans l'Auditorium du Musée départemental d'Arles antique, situé sur la presqu'île du Cirque Romain, 13200 Arles



ESPACE LIBRAIRIE

De Natura Rerum
Éditions Marion Charlet

CONTACT

sippa@polecp.fr

SIPPA 2024 - Imprimé par Arles Imprim' sur du papier recyclé - Conception : Un air de com - crédit photo : © Gillies Deparis, Étienne Fabre, A-Corros - Ne pas jeter sur la voie publique

SIPPA

SYMPOSIUM INTERNATIONAL
DES PROFESSIONNELS DES PATRIMOINES À ARLES

JEUDI 21 NOV.
VEND. 22 NOV.
9^e ÉDITION 2024

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ARLES ANTIQUE

Patrimoine Hors les murs

Jardins
Espaces non bâtis
Sites archéologiques

PÔLE
CULTURE +
PATRIMOINES
CRÉER | RESTAURER | VALORISER | DIFFUSER

LE PROGRAMME

JARDINS HISTORIQUES ET ESPACES LIBRES EN SECTEURS PROTÉGÉS



8H30 > 9H ACCUEIL



Serre de la Madone, Menton

Grand témoin de la journée : Mireille Nys, Maître de conférence en histoire de l'art moderne, Aix Marseille Université, Spécialiste des jardins



9H > 12H45 JARDINS HISTORIQUES

Dans le champ patrimonial, les parcs, jardins et paysages ont toujours nécessité une approche spécifique, tant en termes de connaissances que de pratiques. Cette première demi-journée propose d'explorer le sujet à un moment où l'évolution climatique impose la prise en compte de nouveaux paramètres.

L'adaptation des jardins historiques aux changements climatiques : l'exemple de la Serre de la Madone à Menton

> Gilles Deparis, Directeur de l'Association pour la Sauvegarde des jardins d'exception de Menton et de la Riviera

La notion de site pour rendre contemporain la restauration des jardins historiques

> Philippe Deliau, Directeur de l'agence Atelier Lieux Et Paysages

Un jardin sec s'est imposé

> Jean-Yves Meignen, Président-Directeur de la SAS Le Jardin de l'Abbaye de Valsaintes

Le parterre du Midi du Château de Versailles : les jardins de Le Nôtre rattrapés par l'archéologie

> Séverine Hurard, Ingénieure de recherche à l'Inrap

Le Site du Pont du Gard, 25 ans après : valeurs d'usage et médiation

> Hervé Hubidos, Directeur culture accueil médiation, Khadem Céline Bouras, Responsable de la médiation - EPCC Site du Pont du Gard



ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC



14H30 > 17H15 ESPACES LIBRES EN SECTEURS PROTÉGÉS

Rues, places, cours et jardins urbains sont l'objet de réflexions récentes sur l'imperméabilisation des sols, la végétalisation et la disponibilité de l'eau. Ces considérations, autant qu'un regard sur l'histoire, visent à infléchir l'impact des centres anciens sur la transition écologique.

Centres historiques protégés, le cas d'Aix-en-Provence : Quels sont les enjeux des espaces libres face aux changements climatiques ?

> Dominique Daudé, Architecte du Patrimoine

> Marie-Pierre Sicard Desnuelles, Adjointe au maire d'Aix-en-Provence, Patrimoine, Musées, Archives et Embellissement de la Cité

Une coulée verte dans Nîmes, de la gare aux arènes

> Antoine Bruguerolle, Architecte du Patrimoine

Quand la ville retrouve son identité de refuge

> Jean-Marc Bernard, Responsable des travaux et du Secteur Sauvegardé, Mairie d'Arles

Comment revoir les règles des sites patrimoniaux remarquables

à l'aune des accords de Paris ?

> François Gondran, Conseiller Architecture, Chef de service Architecture et espaces protégés, Drac Paca



Périmètre du Secteur Sauvegardé d'Aix-en-Provence



ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

SITES ARCHÉOLOGIQUES : ADAPTATIONS DE L'HOMME



8H30 > 9H ACCUEIL



Grotte de Bruniquel construite par l'Homme de Néandertal, -175 000 ans

Grand témoin de la journée : Jean Paul Demoule, Professeur émérite à l'Université de Paris I, ancien président de l'Inrap



9H > 12H15 NOS SITES ARCHÉOLOGIQUES, FUTURE ATLANTIDE ?

Trouver de l'eau, se nourrir, se réchauffer et se protéger sont nécessaires à l'homme : pour s'adapter à son milieu et trouver son équilibre, il a dû observer la nature. Quels sont les nouveaux repères du XXI^e siècle face à celle-ci ? Regarder l'histoire permet-il de remettre en question nos pratiques ?

L'eau et l'aménagement des grottes depuis le Paléolithique moyen
> Hubert Camus, Géologue karstologue

Montée des eaux et préservation du patrimoine littoral. Un exemple varois en lien avec un projet d'Unesco Geopark

> Stephen Giner, Géomorphologue, service archéologie du Var

La gestion du site archéologique d'Olbia : comment concilier recherche, conservation et valorisation

> Maya Bresciani, Responsable du site archéologique d'Olbia, Ville d'Hyères
Approche pluridisciplinaire pour l'évaluation du patrimoine culturel maritime au Liban

> Nicolas Carayon, Docteur en Sciences de l'Antiquité. Chargé d'étude et de recherche, Ipso Facto Scop-Arles



ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC



14H > 16H30 GESTION ET ENTRETIEN DE SITES ARCHÉOLOGIQUES NATURELS

L'après-midi traitera des pratiques d'entretien, de restauration et de transmission. Quel est l'impact de nos pratiques sur l'environnement ? De quelle manière les actions menées interfèrent sur notre perception du passé et que doit-on envisager pour l'avenir des sites archéologiques ?

Retours d'expériences sur la mise en valeur et l'entretien des sites archéologiques des villes de Martigues et d'Aix-en-Provence

> Nuria Nin et Jean Chausserie Laprée, Archéologues Conservateurs en chef du patrimoine

La restauration des sites archéologiques, nouvelles approches

> Brice Brigaud, Compagnon maçon, Archéologue du bâti

Marseille, ville antique sans antiquités ?

> Fabrice Denise, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du Musée d'Histoire de Marseille et du pôle «Voie Historique»

L'habitation Vidal-Mondelice en Guyane : comment concilier restauration, changement climatique et biodiversité ?

> Emilie Wroblewski, Ingénieure du patrimoine, CRMH, Services de l'État en Guyane

> François Peyre, Architecte du patrimoine, Atelier ARCHIPAT

> Jean-Bernard Memet, Docteur en corrosion, Inspecteur en anticorrosion, A-CORROS Expertises



Habitation Vidal-Mondelice, Guyane



ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC ET CLÔTURE DU COLLOQUE