



## **NOTRE AGENCE SONORE**

*L'agence sonore Domino Studio manifeste son talent et ses compétences à travers la production de contenus audio. Réunissant une équipe polyvalente, l'agence s'occupe de la gestion, de la conception et de la réalisation. Œuvrant dans le secteur culturel, institutionnel et entrepreneurial, elle bénéficie d'une solide expérience. L'agence réalise ainsi des créations sonores destinées à des publics variés et **adaptées à de multiples supports de diffusion.***

*Les voix sélectionnées à travers le casting international de l'agence habillent régulièrement bandes sonores et projets multimédias. Nos musiques et "sound design" portent des décors sonores au service de **concepts sonographiques innovants et ouverts aux nouvelles technologies.** Nous développons une ligne artistique sonore ambitieuse.*

***Implantée à Marseille depuis 2003 et à Paris depuis 2016,** l'agence est dirigée par Cyrille Carillon (ingénieur du son de formation). Son expérience dans la gestion de projet garantit une coordination et un suivi qualitatif. L'agence est certifiée par MedMultimed et membre du pôle ICP (Arles) de la région PACA. L'agence sonore Domino Studio a déjà bénéficié de la confiance de nombreuses collectivités territoriales, organismes publics à envergure nationales et entreprises du secteur privé de la production de contenus.*





## AGENCE SONORE Domino Studio, Kézako ?

---

### Cyrille Carillon, dirigeant

Cyrille Carillon est diplômé *chef opérateur du son* de l'INSAS en 2000 (à Bruxelles). Après un parcours dans la postproduction film et télévision chez Cinéberti à Bruxelles, puis en Free Lance chez Dub and Co, Made in Europe, Whar Music, Odeon120, Dame Blanche et Masda, il devient mixeur et créateur sonore.

Il a réalisé des productions sonores pour la RTBF, France Culture, France Inter et Bruxelles Nous Appartient. En 2002, il a reçu le Prix France Inter pour « Congo - Bruxelles ».

Depuis 2003, il dirige l'agence sonore Domino Studio et a produit de nombreux projets audiovisuels et multimédias pour des clients européens.

Il a créé le stage AFDAS « la voix au micro » à Marseille en 2006 en partenariat avec l'INA et a mis en place un module similaire à l'ESAV de Marrakech, orienté sur la pratique sonore au cinéma et à la radio.

Il a mixé différents longs métrages pour le cinéma dont les très remarquables « Bovines » d'Emmanuel Gras (Nommé aux Césars 2013) et « La traversée » d'Elisabeth Leuvrey (multi-récompensé).

Il écrit ou co-écrit les scripts audio, met en scène au micro, réalise et dirige artistiquement. Son travail d'écriture lui permet de revendiquer une capacité à oraliser les contenus pour une vulgarisation des savoirs accessible, ludique, pertinente et impactante.

### Le studio et l'équipement

Notre **cabine d'enregistrement** dispose d'un retour de synchro vidéo sur moniteur Led et de quatre retours casque. Elle est équipée d'un parc de micro complet : Neumann U 87, KM 84, KM 84i, DPA 4006, Beyer, Elation, Shure, avec une acoustique dédiée à la voix et au confort d'enregistrement. Elle communique visuellement avec la régie via un grand regard.

La **régie principale**, à l'acoustique destinée aux travaux audio, est équipée d'un Pro Tools HDX, d'une console D-Command 24 faders et de périphériques adéquats : compresseurs limiteurs Focusrite, Drawmer, PPM analogique, Broadcast P2 TC Electronic, ... La régie est équipée pour les mixages stéréo et 5.1 (TV normes ITU 128 et Cinéma normes SMPTE). La projection vidéo se fait en écran TV large 110 cm ou sur Vidéoprojection Full HD de 2,50 m de large en écran transsonore normes cinéma (au choix).





La cabine d'enregistrement et la régie sont climatisées et isolées acoustiquement, offrant des conditions d'enregistrement professionnelles et une écoute confortable. Toutes nos pièces ont un éclairage naturel « au soleil marseillais ».

L'ensemble de la synchronisation est assuré par Pro Tools : nous travaillons avec une sonothèque de plus de 100 000 sons.

Nous gérons des projets synchrones à l'image afin d'assurer voix, doublage, post synchro en toute tranquillité. **Nos projets sonores sont testés sur tous les types de supports de diffusion** (casques, enceintes extérieures, HP douche, relai...) avant installation et font l'objet d'un mastering rigoureux. Nos cabines séparées permettent un travail dans un espace silencieux, climatisé et isolé.

Notre système d'écoute est constitué de trois types de haut-parleurs : Dynaudio BM15A, Auratone et Tannoy Reveal. Nos circuits d'écoute externe permettent de tester tout type de diffuseur sonore, par exemple sur enceinte miniature PC ou casque dédié.



Une cellule de numérisation est reliée à l'ensemble du réseau intranet du studio. Elle dispose d'un Pro Tools Ultimate et d'écoutes Dynaudio BM5A, avec un équipement complet en lecture (DAT, Nagra, cassette, MD, etc...).

L'espace détente, dédié à nos clients et à nos comédiens, permet d'apporter la convivialité nécessaire à notre métier. Et enfin, nos bureaux offrent un espace de travail propice à l'isolement et à la concentration.

Notre agence sonore **a ouvert à Paris en 2016** un autre studio au 18 rue Louis braille (75012) qui permet de retrouver le confort de Marseille dans un espace plus modeste, mais non moins confortable. Outre l'enrichissement de notre capacité de travail, cette présence parisienne nous permet d'intervenir sur tout le territoire francilien (réunions , prises de son, interviews...).

*Pour une visite virtuelle et une découverte en sons et en images, nous vous invitons à vous rendre sur notre site internet :*

<https://www.agencesonore.fr>



**www.dominostudio.fr**

Tel 04 91 33 94 58 / Fax 09 58 43 57 78 / 68 rue Sainte, 13001 Marseille

SIRET : 453 159 725 00028 - APE 5912Z - N° TVA Intracommunautaire : FR34453159725